

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Дятьковская средняя общеобразовательная школа № 5

Дятьковского района Брянской области

РАССМОТРЕНО
ШМО

Ильина Ю.С..
Протокол № 1
от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

школы по УВР
Булимова А.А.
Протокол МС № 1
от «28» 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СГОШ № 5
Л.В. Манаенкова/

Приказ № 98-ОВ от «29» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 11 класса

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

Составитель:

Сороченкова Алла Васильевна

г. Дятьково

2023-2024 учебный год.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Дятьковская средняя общеобразовательная школа № 5
Дятьковского района Брянской области

Аннотация к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана в соответствии с пунктом ФГОС СОО и реализуется 1 год.

Рабочая программа разработана группой учителей в соответствии с Положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному предмету «Литература».

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью ООП ООО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением школьного методического объединения 25.08.2023, согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе МАОУ ДСОШ № 5 28.08.2023 и утверждена приказом директора школы № 98-ОВ от 29.08.2023.

Содержание тем учебного предмета

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в

прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная

скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам

сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). *Теория литературы*. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-

символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий

советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На передовку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной

судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер,

О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.
 Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Тематическое планирование

| № уро ка | Тема урока | Кол- во часов | Дата по плану | Дата по факту | Примеч ание |
|-------------|---|---------------------|---------------------|---------------------|----------------|
| 1 | Введение. Судьба России в 20 в. | 1 | 01.09 | | |
| 2 | И. А. Бунин Жизнь и творчество Лирика И. А. Бунина. Роль философичность, лаконизм, изысканность. | 1 | 05.09. 2023 | | |
| 3. | Рассказ «Господин из Сан- Франциско» Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. | 1 | 07.09. 2023 | | |
| 4. | Рассказ «Господин из Сан- Франциско». Поэтика рассказа. | 1 | 08.09. 2023 | | |
| 5. | Тема любви в творчестве И. А. Бунина | 1 | 12.09. 2023 | | |
| 6. | И. А. Бунин «Чистый пчеловодник» Своеобразие лического повествования в прозе писателя. | 1 | 13.09. 2023 | | |
| 7. | Психологизм особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы | 1 | 15.09. 2023 | | |
| 8. | А. И. Куприн Жизнь и творчество Проблема самопознания личности в повести «Поединок» | 1 | 19.09. 2023 | | |
| 9. | Изображение мира природы и человека в повести Куприна «Олеся» | 1 | 20.09. 2023 | | |
| 10. | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 1 | 22.09. 2023 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|----------------|--|--|
| 11. | Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 1 | 26.09. 2023 | | |
| 12. | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы | 1 | 27.09. 2023 | | |
| 13. | М. Горький «Старуха Изергиль» Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 | 29.09. 2023 | | |
| 14 | «На дне» как социально - философская драма Новаторство Горького-драматурга Сценическая судьба пьесы | 1 | 03.10. 2023 | | |
| 15 | Три правды в пьесе «На дне» Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. | 1 | 04.10. 2023 | | |
| 16 | Смысл названия пьесы. | 1 | 06.10. 2023 | | |
| 17. | Письменная работа по творчеству М.Горького. | | 10.10. 2023 | | |
| 18. | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус. | 1 | 11.10. 2023 | | |
| 19 | В.Я. Брюсов Слово о поэте Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. | 1 | 13.10. 2023 | | |
| 20 | Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. | 1 | 17.10. 2023 | | |
| 21 | Футуризм как литературное направление Русские футуристы Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 1 | 18.10. 2023 | | |
| 22 | А.А. Блок Жизнь и творчество Блок и символизм Темы и образы панней лирики «Стихи о прекрасной Даме». | 1 | 20.10. 2023 | | |
| 23 | Тема страшного мира в лирике А. Блока «Незнакомка» «В ресторане» «Фабрика» Развитие понятия об образе-символе. | 1 | 24.10. 2023 | | |
| 24 | Тема Роины в лирике А. Блока «Россия» «Река раскинулась», «На железной дороге». | 1 | 25.10. 2023 | | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|------------------------------|--|--|
| 25 | Творческая работа ? «Тема Родины в творчестве русских поэтов» | 1 | 27.10 2023 | | |
| 26- 27 | Поэма «Леналипять» и сложность её художественного мира. | 2 | 07.11. - 08.11 2023 | | |
| 28 | С А Есенин Жизнь и творчество Ранняя лирика «Гой ты Русь моя родная...», «Письмо матери». | 1 | 10.11. 2023 | | |
| 29 | Тема России в лирике С Есенина «Я покинул родимый дом .», «Русь Советская» «Спит ковыль Равнина дорогая ..», «Возвращение на родину» и др. | 1 | 14.11. 2023 | | |
| 30 | Любовная тема в лирике С Есенина «Не бродить не мять в кустах багряных » «Собаке Качалова» «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | 1 | 15.11. 2023 | | |
| 31 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С Есенина Трагизм восприятия гибели русской деревни «Не жалею не зову не плачу » «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». | 1 | 17.11. 2023 | | |
| 32 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 | 21.11. 2023 | | |
| 33 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 | 22.11. 2023 | | |
| 34 | Русская эмигрантская сатира. | 1 | 24.11. 2021 | | |
| 35 | В В Маяковский Жизнь и творчество Художественный мир ранней лирики поэта. | 1 | 28.11. 2023 | | |
| 36 | Пафос революционного перестройства мира в лирике поэта Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 | 29.11. 2023 | | |
| 37 | Сравнение любовной лирики В. Маяковского. | 1 | 01.12. 2023 | | |
| 38 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | 1 | 05.12. | | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|----------------------------------|--|--|
| | | | 2023 | | |
| 39 | Творческая работа «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» | 1 | 06.12. 2023 | | |
| 40 | Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии» | 1 | 08.12. 2023 | | |
| 41 | Литература 30-х годов Обзор Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | 1 | 12.12. 2023 | | |
| 42 | М А Булгаков Жизнь и творчество История создания проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 1 | 13.12. 2023 | | |
| 43 | Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. | 1 | 15.12. 2023 | | |
| 44 | Сатира и глубокий психологизм романа. | 1 | 19.12. 2023 | | |
| 45 | Проблема творчества и судьбы художника. | 1 | 20.12. 2023 | | |
| 46- 47 | Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 | 22.12 2023.- 26.12 2023 | | |
| 48 | А П Платонов Жизнь и творчество Рассказ «Песчаная учительница». | 1 | 27.12. 2023 | | |
| 49 | А А Ахматова Жизнь и творчество. Любовная лирика. | 1 | 29.12. 2023 | | |
| 50 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | 1 | 09.01. 2024 | | |
| 51 | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. | 1 | 10.01. 2024 | | |
| 52 | Единство трагедии народа и поэта Тема суда времени и исторической памяти Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 | 12.01. 2024 | | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|-----------------|--|--|
| 53 | О Э Мандельштам Жизнь и творчество Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 | 16.01. 2024 | | |
| 54 | М И Цветаева Жизнь и творчество Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. | 1 | 17.01. 2024 | | |
| 55 | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. | 1 | 19.01. 2024 | | |
| 56 | Н А Заболоцкий Слово о поэте Свляба и творчество Н А Заболоцкий и образы человека и природа натурфилософской лирике поэта. | 1 | 23.01. 2024 | | |
| 57. | Н А Заболоцкий Философский характер поздней лирики | 1 | 24.01. 2024 | | |
| 58. | Подготовка к домашнему сочинению по лирике А А Духатовой М И Цветаевой О Э Мандельштама или Н.А. Заболоцкого | 1 | 26.01. 2024 | | |
| 59. | М А Шолохов Жизнь и судьба. «Донские рассказы». | 1 | 30.01. 2024 | | |
| 58- 59 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 2 | 02.02- 03.02 | | |
| 60 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 | 07.02. 2024 | | |
| 61 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | 09.02. 2024 | | |
| 62 | Мастерство М А Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 | 13.02. 2024 | | |
| 63- 64 | Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова | 2 | 14.02. 16.02 | | |
| 65 | Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика | 1 | 20.02. | | |
| 66 | Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне М Алигер О Бергольц, В. Инбер, П.Антокольский | 1 | 21.02. 2024 | | |

| | | | | | |
|----------|---|---|-----------------|--|--|
| 67. | Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А Толстого М Шолохова К Павловского, Б. Горбатова, В.Гроссмана | 1 | 23.02. 2024 | | |
| 68. | Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии К Симонов «Папень из нашего города». Л. Леонов «Нашествие» | 1 | 27.02. 2024 | | |
| 69 | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. | 1 | 28.02. 2024 | | |
| 70 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | 1 | 01.03. 2024 | | |
| 71 | К Воробьев «Это мы Госполи» Тема положения советских военнопленных. | 1 | 05.03. 2024 | | |
| 72 | А Т Твардовский Жизнь и творчество Липика поэта. Осмысление темы войны. | 1 | 06.03. 2024 | | |
| 73 | Поэма «По праву памяти» Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | 1 | 08.03. 2024 | | |
| 74 | Б Л Пастернак Жизнь и творчество Философский характер лирики Б. Пастернака. | 1 | 12.03. 2024 | | |
| 75 | Б Л Пастернак Роман «Локтев Живаго» Его проблематика и художественное своеобразие | 1 | 13.03. 2022 | | |
| 76 77 | А И Солженицын Жизнь и творчество Специальное раскрытие «лагерной» темы в творчестве писателя Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 | 15.03. 22.03 | | |
| 78 | В Т Шаламов Жизнь и творчество Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 | 19.03. 2024 | | |
| 79 | Б Екимов «Про чужбин» Тюремная тема в рассказе отношение современников к несвободе. | 1 | 20.03. 2024 | | |
| 80 | Сочинение Разное восприятие несвободы (По произведениям А Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.) | 1 | 22.03. 2024 | | |
| 81 82 | Н М Рубцов Слово о поэте Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное | 2 | 02.04. | | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|-----------------|--|--|
| | своеобразие. | | 2024 | | |
| 83 | «Ленинградская» проза в современной литературе Р П Астафьев «Пожар» Человек и природа в рассказе Нравственная проблематика произведения. | 1 | 03.04. 2024 | | |
| 84 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» | 1 | 05.04. 2024 | | |
| 85 | Творческая работа Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?» | 1 | 09.04. 2024 | | |
| 86 | Б. Екимов «Ночь прохлдит» Нравственная проблематика рассказа. | 1 | 10.04. 2024 | | |
| 87 | «Гогольская» проза в современной литературе Ю Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 | 12.04. 2024 | | |
| 88 | В. Лёгков «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. | 1 | 16.04. 2024 | | |
| 89 | Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов) | 1 | 17.04. 2024 | | |
| 90. | А. В. Вампилов. Слово о писателе «Утиная охота» Проблематика конфликт система образов, композиция пьесы. | 1 | 19.04. 2024 | | |
| 91 | Бродский Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 | 23.04. 2024 | | |
| 92- 93 | Авторская песня Песенное творчество А. Галича Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др. | 2 | 24.04. 03.05 | | |
| 94 | Б. III Окунев Слово о поэте Искренность и глубина поэтических интонаций | 1 | 26.04. 2024 | | |
| 95 | Сочинение по произведениям современных авторов. | 1 | 30.04. 2024 | | |
| 96 | Проза реализма и «нереализма» проза литературы Русского зарубежья последних лет. | 1 | 01.05. 2024 | | |
| 97- | Л. Б. Шолов «Лом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные | 2 | 03.05. | | |

| | | | | | |
|---------|---|---|-------------------------|--|--|
| 98 | проблемы пьесы. | | 07.05 | | |
| 99-100 | Э.М. Ремарк «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. | 2 | 08.05. 10.05 2024 | | |
| 101 | Э. Хемингуэй Слово о писателе Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 | 14.05. 2024 | | |
| 102-103 | Творческая работа Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?» | 2 | 15.05. 17.05 2024 | | |
| 104 | Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 | 21.05. 2024 | | |
| 105 | Подведение итогов года | 1 | 22.05. 2024 | | |